

Fecha de Alta

20-04-2018

Versión

3 - 11/03/2022



FAMILIA CREA

LÍNEA MULTISUPERFICIE

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura al agua exterior de efecto tiza para la restauración y decoración de muebles, creando modernos efectos vintage, envejecidos o decapé.

USOS

Exterior/Interior

Cartón yeso

Escayola

yeso

Muebles y complementos de madera

Metal previamente imprimado

PROPIEDADES



- No propaga la llama
- Fácil y rápido de aplicar
- Buen rendimiento
- Fácil lijado
- Inodoro una vez seco
- Buena cubrición

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color CREA CHALK PAINT PLUS BLANCO PURO

Acabado Mate

Peso específico 1,54 ± 0,05 kg/l

Viscosidad 95 +/- 15 PO

Sólidos en volumen 44 ± 1

Sólidos en peso 64 ± 1

VOC Cat. c/BA 75/40 (2007/2010): 0,95 g/l

Rendimiento aprox. por mano 10-12 m²/L

Secado tacto (20°C HR: 60%): 1 h. Lavado: 25-30 días

Repintado (20°C HR: 60%): 3-4 h

Colores Blanco Puro y colores carta Chalk Paint Plus

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

- Escayola, yeso o cartón yeso:

1-Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

2- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

3- Lijar las imperfecciones o rugosidades si se desea, teniendo en cuenta que puede originar diferencias de absorción del producto viéndose el acabado con zonas de diferente matiz o color.

Fecha de Alta

20-04-2018

Versión

3 - 11/03/2022

- Madera

1-Maderas blandas, dar un ligero lijado para abrirle el poro y eliminar suciedad o elementos extraños.

2-Maderas duras, lijar en profundidad

-Metal

1-Desengrasar y limpiar el soporte perfectamente de elementos extraños, grasas, aceites, óxido.

2-Dar dos manos de Crea Imprimación Antioxidante blanca según indicaciones de su Ficha Técnica.

Restauración y mantenimiento

1. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.

2. Eliminar las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas, que sean susceptibles de ser removidas al aplicar Crea Chalk Paint Plus.

3. Las superficies brillantes o barnizadas deben lijarse totalmente. En el caso de esmaltes o pinturas satinadas no es necesario decapar por completo, pero sí abrir el poro. En superficies barnizadas, sí hay que eliminar por completo el barniz con Crea Quitapinturas y/o lijado.

4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

6. Emplear en maderas con tratamiento biocida para exterior, o emplear Klearxyl Di anticarcomas.

7. Se recomienda acabar con el Crea Protector Chalk Paint en cualquier aplicación para exterior.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Con Crea Chalk Paint Plus se pueden conseguir diversos efectos estéticos según la aplicación.

Efecto Vintage sobre madera nueva:

- Lijar suavemente para eliminar suciedad e imperfecciones que puedan generar efectos indeseados en el acabado. Crea Chalk Paint Plus es de fácil uso sobre maderas blandas como pino, abeto, mukali o chopo. Sobre maderas más duras se puede aplicar pero puede sufrir un deterioro muy rápido si la madera no está perfectamente tratada.

- Eliminamos con un paño húmedo los restos de polvo que hayamos originado al lijar.

- Aplicamos una mano de Crea Chalk Paint Plus sin diluir, pero sí con el pincel ligeramente mojado, para ayudar a extender la pintura. Si se quieren dejar marcas de aplicación para dar un efecto más rústico, aplicar a brocha sin estirar del todo el material. Dejar secar 2-3h.

- Si la aplicación es sobre maderas duras por ejemplo Teca, aplicar dos manos, diluyendo la primera de un 5 a un 10 % en función del estado de la madera.

- Una vez seca la pintura, con un estropajo verde o lija suave se frota toda la superficie, ejerciendo más presión sobre esquinas y bordes, aparte de los puntos en los que se quiera obtener o ver el fondo natural de la madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto envejecido se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el uso de Crea Protector Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

Sobre maderas antiguas ya pintadas, tratar el soporte como se indica en el apartado Preparación y soporte.

Efecto Decapé:

2 colores, normalmente uno oscuro y uno claro.

+ Sobre madera nueva, proceder a la preparación del soporte como se ha mencionado anteriormente.

- Aplicamos una mano del color más claro de manera homogénea cubriendo totalmente el soporte. Las marcas de brocha generarán posteriormente más efectos decorativos. Dejamos secar de 3-4h. Posteriormente aplicamos la pintura más oscura. Es recomendable que esta segunda mano no se dé de forma homogénea, para conseguir un efecto más estético, aplicar esta segunda mano más estirada, solo cubriendo totalmente las zonas que se quieran, por ejemplo zonas donde hayan vetas profundas, zonas perimetrales, etc.

- Dejar secar de 4 a 6h.

-Una vez seco, con un estropajo verde, se frota suavemente la superficie del soporte, se apreciará que algunos puntos de la capa oscura dejarán entrever la capa de color más clara. Frotar hasta conseguir el efecto deseado. Si se ejerce más presión, se puede llegar hasta el fondo de madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto Decapé se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el

Fecha de Alta

20-04-2018

Versión

3 - 11/03/2022

uso de Crea Protector Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

+Sobre soportes ya pintados. Comprobar que la pintura no es deleznable y pueda desprenderse. Si es un esmalte, laca, pinturas satinada, lijar con lija de grano 80-100 para abrir el poro. Si se desea, igualar la superficie para que no tenga imperfecciones físicas, con una lija de grano mayor. En el caso de superficies barnizadas decapar con Crea Quitapinturas el barniz y lijar para abrir poro. No se recomienda un lijado muy agresivo con tal de no eliminar la capa coloreada.

- Eliminamos con un paño húmedo los restos de polvo que hayamos originado al lijar.

- Aplicamos de manera homogénea una mano de Crea Chalk Paint Plus, se deja secar 3-4h.

-Una vez seco, con un estropajo verde o lija suave, se frota suavemente la superficie del soporte, se apreciará que algunos puntos de la capa de Crea Chalk Paint Plus, dejará entreveer la capa de la pintura inicial. Frotar hasta conseguir el efecto deseado. Si se ejerce más presión, se puede llegar hasta el fondo de madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto deseado se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el uso de Crea Protector Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

Crea Chalk Paint Plus se puede utilizar también como capa decorativa sobre soportes de metal previamente imprimado. Dada la naturaleza mineral de Crea Chalk Paint Plus, es recomendable sobre elementos que vayan a sufrir roces constantes o golpes. Tales como sillas, mesas, etc... protegerlo con el barniz al agua Crea Protector Chalk Paint.

Para obtener acabados lisos y homogéneos sobre metal o madera, se puede utilizar pistola aerográfica, pero puesto que no se puede dejar una capa generosa por descuelgue del material, se recomienda aplicar varias capas respetando los tiempos de secado entre ellas y acabar con el Crea Protector Chalk Paint.

Es posible que una vez aplicados algunos colores de Crea Chalk Paint Plus, al protegerlos con la Crea Protector Chalk Paint, ésta cambie el tono de color de la base. Es un efecto normal y no tiene porque generar imperfecciones.

Para maderas de uso en exterior, asegurarse de su protección biocida previa, o proteger con Klearxyl Di Anticarcomas.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	0-5%
Rodillo	0-5%
Pistola aerográfica	0-10%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Metal decoración			
MAX	Crea Imprimación antioxidante blanca	Crea Chalk Paint Plus	Crea Chalk Paint Plus
STD	Crea Imprimación antioxidante blanca	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX	Crea Chalk Paint Plus	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint Plus		Crea Protector Chalk Paint
Madera			
MAX	Crea Chalk Paint Plus	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint Plus		Crea Protector Chalk Paint
Muebles jardín, madera y similares			
MAX	Klearxyl Di Anticarcomas	Crea Chalk Paint Plus	2 x Crea Protector Chalk Paint
STD	Klearxyl Di Anticarcomas	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
Obra			

Fecha de Alta

20-04-2018

Versión

3 - 11/03/2022

MAX	Crea Chalk Paint Plus	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint Plus diluido		Crea Protector Chalk Paint

Antiguas Pinturas en Mal Estado

MAX	Crea Chalk Paint Plus	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint Plus diluido	Crea Chalk Paint Plus	Crea Protector Chalk Paint

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.5 L